

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio E.

La Cappella Musicale S. Francesco da Paola, con sede nell'omonima chiesa di Reggio E., è stata fondata nel 1996 dall'Organista Titiolane e Maestro di Cappella Renato Negri in occasione del restauro e ampliamento del prestigioso organo "Bigli". Oltre all'organizzazione di stagioni concertistiche alle quali partecipano i nomi più illustri del panorama musicale internazionale, il Coro vanta esibizioni e collaborazioni di prestigio, fra cui un concerto con il René Clemencic Consort per la *Messe de Notre Dame* di Machaut, il cornettista B. Dickey, il soprano M. Piccini ed il gambista P. Montero. Nel 2006, su iniziativa del musicologo Cesarino Ruini, il Coro ha eseguito (per la prima volta in tempi moderni) alcuni dei responsori rinascimentali conservati nella basilica di S. Prospero. Attualmente, sotto la direzione di Silvia Perucchetti, il coro è impegnato in un progetto di trascrizione ed esecuzione concertistica di polifonie cinquecentesche di autori reggiani. Più volte ospite della rassegna *Musica intorno al fiume* e attivo a livello concertistico fra Reggio, Parma, Cremona, Mantova e Modena, nel 2008 il Coro è a Forlì per un concerto nella basilica romanica di San Mercuriale; nel 2008 debutta, insieme all'*Ensemble Palma Choralis* di Cremona e all'interno di *Soli Deo Gloria*, il concerto *Te lucis ante terminum. Musiche per l'Ufficio di Completia a Reggio Emilia fra Cinque e Seicento*, nel 2009 si è inoltre esibito a Sesto San Giovanni (MI) e nuovamente con l'*Ensemble Palma Choralis* per concerto *Officium stellae - Stella splendens. Polifonia in cerca della stella fra Medioevo e Rinascimento*, eseguito a Brescia in occasione dell'inaugurazione della mostra d'arte contemporanea *Verso le stelle*.

Silvia Perucchetti

Nata nel 1983, Silvia Perucchetti inizia a studiare pianoforte giovanissima a Parma con A. Nidi, per poi continuare a Reggio Emilia con L. Fornaciari; per qualche anno ha inoltre studiato canto barocco sotto la guida di Monica Piccini. Ha insegnato Teoria musicale presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena; attualmente insegna pianoforte e solfeggio presso la Scuola di Musica di Sant'Ilario d'Enza (RE) ed è bibliotecaria presso la Biblioteca Gentilucci dell'Istituto Musicale "A. Peri". Nel 2009 si è laureata *cum laude* in Musicologia presso l'Università di Pavia-Cremona con una tesi di specializzazione dedicata ai repertori sacri a tre voci fra tardo '500 e primi del '600, seguita dal prof. R. Tibaldi. Già redattrice per il bimestrale *BresciaMusica*, dal 2005 collabora al progetto *Medioevo Musicale - Bollettino bibliografico della musica medievale* per la Fondazione Franceschini di Firenze, e sta attualmente catalogando il fondo musicale antico della Biblioteca Municipale "Panizzi" di Reggio E. Cura abitualmente la preparazione dei programmi di sala per rassegne concertistiche reggiane, modenesi e parmensi, e ha al suo attivo pubblicazioni di saggi e contributi musicologici; spesso relatrice in conferenze a carattere musicologico e in conferenze-concerto di sua ideazione, sta lavorando ad un progetto di trascrizione, studio e valorizzazione concertistica del repertorio polifonico conservato nelle biblioteche e negli archivi reggiani. Dal 2001 al 2005 ha cantato stabilmente nel Coro Polifonico di Reggio E., diretto da S. Giaroli, coro del quale è stata direttore per l'anno 2006; dal 2006 dirige la Cappella Musicale S. Francesco da Paola, il Coro Mavarta di Sant'Ilario e ha diretto in più occasioni il Coro dell'Istituto "Dossetti" di Cavriago. Ha frequentato i corsi di musica medievale tenuti dall'*ensemble* LaReverite, nonché i corsi di direzione corale e polifonia rinascimentale tenuti da C. Chavazza a Pamparato (CN).

Per informazioni sui **prossimi concerti** del Coro della Cappella Musicale:

silviaperucchetti@yahoo.it - www.cappellamusicale.it/Coro/Home.html

Reggio Emilia, chiesa di Sant'Agostino
Domenica 26 dicembre 2010 – ore 16.30

Concerto di Natale

De Tempore Vernali

Polifonia, luce e canti natalizi
nel Rinascimento del Nord Europa
in viaggio tra Scandinavia,
Inghilterra e coste germaniche

Coro della Cappella Musicale

San Francesco da Paola

di Reggio Emilia

diretto da

Silvia Perucchetti

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola

di Reggio Emilia

Caterina Arata, Claudia Cuchi, Daniela Iotti, Cinzia Masselli,
Orteta Morelli, Claudia Piccini, Alessandra Vicentini *soprani*
Dina Bartoli, Chiara Di Liberto, Cecilia Pancroli,
Maia Elisa Rinaldi, Erika Ugoletti *contralti*
Lorenzo Baldini, Massimiliano Fontanelli, Corrado Pessina *tenori*
Andrea Bonura, Fausto Davoli, Alberto Denti,
Fabrizio Ferretti, Enrico Sandrini, Carmelo Uruga *bassi*

*Si ringraziano Don Guido e la Parrocchia di Sant'Agostino
per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

Programma

Anonimo (sec. XIII dal *Landario di Cortona*)

Lauda novella sia cantata
lauda per coro a una voce e bordoni

Melchior Vulpius

(Wasungen, 1570 - Weimar, 1615)

Spiritus Sancti Gratia
inno per coro a quattro voci

Michael Praetorius

(Creuzburg, 1571 - Wolfenbüttel, 1621)

Pavulus nobis nascitur
inno natalizio per coro a quattro voci

Anonimo (Germania, sec. XVII)

Quem Pastores laudavere
pastorale natalizia a quattro voci

Anonimo

(*Piae Cantiones ecclesiasticae et scholasticae*, [Scandinavia], 1582)

Ave maris stella
inno per coro femminile

In vernali tempore

inno a una voce e bordoni

Anonimo (Inghilterra, XVI sec.)

God rest you merry gentlemen

Deck the hall

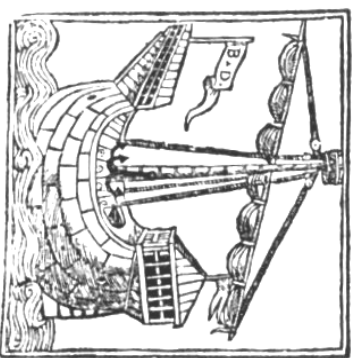
carol natalizi a quattro voci

Anonimo / arr. George Radcliffe Woodward

(*The Comley Carol Book*, 1902)

O'er the hill and o'er the vale

carol a quattro voci, *contragium* da *In vernali tempore*



William Byrd

(Londra, 1540 ca. - Stondon Massey, 1623)

Vidimus stellam

mottetto natalizio per coro a quattro voci

Fra' Serafino Razzi

(sec. XVI - 1563)

O Maria diama stella

lauda per coro a quattro voci

Johann Hermann Schein

(Grünhain [Annaberg-Buchholz], 1586 - Leipzig, 1630).

In dulci jubilo

inno natalizio a quattro voci

Anonimo

(*Piae Cantiones ecclesiasticae et scholasticae*, [Scandinavia], 1582)

Personent hodie

Hans Leo Hassler

(Norimberga, 1564 - Francoforte, 1612)

Cantate Domino

mottetto per coro a quattro voci

Anonimo (sec. XVI)

Audi benigne Conditor - Scrutator alme cordium

inno eucaristico a quattro voci

Reggio Emilia, Archivio della Basilica di San Prospero, ms. Am2

Wade John F.

(? Inghilterra, 1711/12 - ? 1786)

Adeste fideles

Franz Xaver Gruber

(Unterweizburg, 1787 - Hallein, 1863)

Stille Nacht / Astro del ciel

