

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia

La Cappella Musicale S. Francesco da Paola, con sede nell'omonima chiesa di Reggio E., è stata fondata nel 1995 dall'Organista Titolare e Maestro di Cappella Renato Negri, in occasione del restauro e ampliamento del prestigioso organo "Bigi". Oltre all'organizzazione di stagioni concertistiche alle quali partecipano i nomi più illustri del panorama musicale internazionale, la Cappella Musicale S. Francesco da Paola vanta esibizioni e collaborazioni di prestigio, fra cui un concerto con il Renè Clemencic Consort (diretto da R. Clemencic) per la *Messe de Notre Dame* di Machault, il cornettista Bruce Dickey, il soprano Monica Piccinini ed il gambista Patxi Montero. Nel 2006, su iniziativa del musicologo Cesarino Ruini, il Coro ha eseguito (per la prima volta in tempi moderni) alcuni dei responsori polifonici rinascimentali conservati nella basilica reggiana di S. Prospero. Attualmente, diretto (su invito di Renato Negri) da Silvia Perucchetti, il coro è impegnato in un progetto di trascrizione ed esecuzione concertistica di musiche polifoniche cinquecentesche di autori reggiani. Più volte ospite della rassegna *Musica intorno al fiume* e attivo a livello concertistico fra Reggio, Parma, Cremona, Mantova e Modena, nel maggio 2008 il Coro è a Forlì per un concerto nella basilica romanica di San Mercuriale; nel giugno successivo debutta, insieme all'*Ensemble Palma Choralis* di Cremona e all'interno di *Soli Deo Gloria*, il concerto *Te lucis ante terminum. Musiche per l'Ufficio di Compieta a Reggio Emilia fra Cinque e Seicento*; nel 2009 si è inoltre esibito a Sesto San Giovanni (MI) e ha collaborato nuovamente con l'*Ensemble Palma Choralis* per la realizzazione del concerto *Officium stellae - Stella splendens. Polifonie in cerca della stella fra Medioevo e Rinascimento*, eseguito a Brescia in occasione dell'inaugurazione della mostra di arte contemporanea *Verso le stelle*.

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia

Maria Chiara Gallo, *soprano solista*

Caterina Arata, Maria Chiara Gallo, Sofia Fattorillo,

Daniela Iotti, Cinzia Masselli, Claudia Piccinini *soprani*

Dina Bartoli, Katja Brill, Chiara Di Liberto, Fabio Ghizzoni,

Cecilia Panciroli, Maria Elisa Rinaldi, Erika Ugolotti *contralti*

Lorenzo Baldini, Giovanni Basile, Massimiliano Fontanelli, Corrado Pessina *tenori*

Federico Bigi, Fausto Davoli, Alberto Denti, Fabrizio Ferretti, Enrico Sandrini, Carmelo Urga *bassi*

Silvia Perucchetti

Nata nel 1983, Silvia Perucchetti inizia a studiare pianoforte giovanissima a Parma con Alessandro Nidi, per poi continuare a Reggio Emilia con Lorenzo Fornaciari; per qualche anno ha inoltre studiato canto barocco sotto la guida di Monica Piccinini.

Nel 2009 si è laureata *cum laude* in Musicologia presso l'Università di Pavia (sede di Cremona) con una tesi di specializzazione dedicata ai repertori sacri a tre voci fra tardo '500 e primi del '600, seguita dal prof. Rodobaldo Tibaldi. Ha insegnato Teoria musicale presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena; attualmente è bibliotecaria presso la Biblioteca "A. Gentilucci" dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" e insegna pianoforte e solfeggio presso la Scuola di Musica di Sant'Ilario d'Enza (RE).

Già redattrice per il bimestrale *BresciaMusica*, dal 2005 collabora stabilmente al progetto *Medioevo Musicale - Bollettino bibliografico della musica medievale* per la Fondazione Franceschini di Firenze, e sta attualmente catalogando il fondo musicale antico della Biblioteca Municipale "Panizzi" di Reggio E. Cura abitualmente la preparazione dei programmi di sala per varie rassegne concertistiche ed *ensembles* (*Soli Deo Gloria*, *Grandezze & Meraviglie* di Modena, *Settimane di musica barocca* di Brescia, *Ensemble Il Teatro delle Note* di Parma), e ha al suo attivo pubblicazioni di saggi e contributi musicologici; spesso relatrice in conferenze a carattere musicologico e in conferenze-concerto di sua ideazione, sta lavorando ad un progetto di trascrizione, studio e valorizzazione concertistica del repertorio polifonico conservato nelle biblioteche e negli archivi reggiani.

Dal 2001 al 2005 ha cantato stabilmente nel Coro Polifonico di Reggio E. diretto da S. Giaroli, coro del quale è stata direttore per l'anno 2006; dal 2006 dirige il Coro della Cappella Musicale S. Francesco da Paola, il Coro Mavarta di Sant'Ilario e ha diretto in più occasioni il Coro dell'Istituto "Dossetti" di Cavriago. Ha frequentato i corsi di musica medievale tenuti dall'*ensemble* LaReverdie, nonché i corsi di direzione corale e polifonia rinascimentale tenuti da C. Chiavazza a Pamparato (CN).



Ave Regina Coelorum

La devozione mariana nel Rinascimento
tra polifonia italiana ed europea

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia

diretto da

Silvia Perucchetti

Programma

Anonimo (sec. XIII)

Lauda novella sia cantata

lauda per coro a una voce e bordoni dal Laudario di Cortona

Melchior Vulpus

(Wasungen, 1570 - Weimar, 1615)

Spiritus Sancti Gratia

inno per coro a quattro voci

Tomas Luis de Victoria

(Avila, 1548 - Madrid, 1611)

Ave Maria

mottetto per coro a quattro voci

Anonimo (sec. XVI)

Adoramus te, Christe

antifona a cinque voci per l'Adorazione della S. Croce

Reggio Emilia, Archivio della Basilica di San Prospero, ms. Am2

Anonimo (canto gregoriano)

Salve Regina

Anonimo

(*Piae Cantiones ecclesiasticae et scholasticae*, [Scandinavia], 1582)

In vernali tempore

inno a una voce e bordoni

Fra' Serafino Razzi

(sec. XVI - 1563)

O Maria diana stella

lauda per coro a quattro voci

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(Palestrina, 1525/26 - Roma, 1594)

Sicut cervus

mottetto per coro a quattro voci

Anonimo

(*Piae Cantiones ecclesiasticae et scholasticae*, [Scandinavia], 1582)

Ave maris stella

inno per coro femminile

Anonimo (sec. XVI)

Audi benigne Conditor - Scrutator alme cordium

inno eucaristico a quattro voci

Reggio Emilia, Archivio della Basilica di San Prospero, ms. Am2

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(Palestrina, 1525/26 - Roma, 1594)

Ave maris stella

inno per coro a quattro voci

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

Nun komm, der Heiden Heiland

corale per coro a quattro voci

Johann Sebastian Bach (da Giovanni Giacomo Gastoldi)

(Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750 | Caravaggio, 1555 ca. - Mantova, 1609)

In dir ist Freude!

corale per coro a cinque voci

Hans Leo Hassler

(Norimberga, 1564 - Francoforte, 1612)

Cantate Domino

mottetto per coro a quattro voci