

Ensemble Ambrosia

L'Ensemble Ambrosia si è costituito a Reggio Emilia nel 2007. Impegnato nella valorizzazione concertistica della polifonia rinascimentale e barocca, l'Ensemble è formato da Claudia Bugli, Lucia Bagnoli, Paola Garavaldi, Daniele Garuti e Cristiano Tavassi, cantanti da tempo attivi professionalmente presso teatri, istituzioni e prestigiose rassegne concertistiche. L'Ensemble rivolge la propria attenzione in particolare alla riscoperta di repertori rinascimentali locali o di autori ebraici, nonché alle opere meno note di celebri polifonisti come Orlando di Lasso e Tomas Luis de Victoria. Sorto in seno alla Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, l'Ensemble Ambrosia ha al suo attivo collaborazioni con la rassegna reggiana dei Caffè letterari, il Comune di Vezzano sul Crostolo, il Settembre Formiginese, l'attore Ennio Trinelli e l'organista Renato Negri.

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia

La Cappella Musicale San Francesco da Paola, con sede nell'omonima chiesa di Reggio Emilia, è stata fondata nel 1996 dall'Organista Titolare e Maestro di Cappella Renato Negri, in occasione del restauro e ampliamento del prestigioso organo costruito da Pierpaolo Bigi. Oltre all'organizzazione di stagioni concertistiche alle quali partecipano i nomi più illustri del panorama musicale internazionale (G. Leonhardt, T. Koopman, S. Preston e tanti altri), la Cappella Musicale San Francesco da Paola costituisce un gruppo di cantori e strumentisti che varia nel numero e nell'organico secondo le esigenze di repertorio. Il gruppo vanta esibizioni e collaborazioni di prestigio, fra cui un concerto con il Renè Clemencic Consort (diretto da R. Clemencic) per la Messe de Notre Dame di Guillaume de Machault, il cornettista Bruce Dickey, il soprano Monica Piccinini ed il gambista Patxi Montero. Nel 2006, su iniziativa del musicologo Cesarino Ruini, il Coro ha eseguito (per la prima volta in tempi moderni) alcuni dei responsori polifonici rinascimentali conservati nella basilica reggiana di San Prospero. Attualmente, sotto la direzione di Silvia Perucchetti, il coro è impegnato in un progetto di trascrizione ed esecuzione concertistica di musiche polifoniche cinquecentesche di autori reggiani. Più volte ospite della rassegna Musica intorno al fiume nelle terre parmensi, mantovane e cremonesi, è attivo a livello concertistico fra le province di Reggio e Modena, nel maggio 2008 il Coro è a Forlì per un concerto nella basilica romanica di San Mercuriale; nel giugno successivo debutta, insieme all'Ensemble Palma Choralis di Cremona e all'interno della rassegna Soli Deo Gloria, il concerto Te lucis ante terminum. Musiche per l'Ufficio di Compieta a Reggio Emilia fra Cinque e Seicento.

Silvia Perucchetti

Nata nel 1983, Silvia Perucchetti inizia a studiare pianoforte giovanissima a Parma con A. Nidi, per poi continuare a Reggio Emilia con L. Fornaciari; per qualche anno ha inoltre studiato canto sotto la guida di Monica Piccinini. Attualmente insegna pianoforte e solfeggio presso la Scuola di Musica di Sant'Ilario d'Enza (RE) e ha insegnato Teoria musicale presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena. Si è recentemente laureata cum laude in Musicologia presso l'Università di Pavia (sede di Cremona) con una tesi di specializzazione dedicata ai repertori sacri a tre voci fra tardo '500 e primi del '600, seguita dal prof. Rodobaldo Tibaldi. Già redattrice per il bimestrale BresciaMusica, collabora stabilmente al progetto Medioevo Musicale - Bollettino bibliografico della musica medievale per la Fondazione Franceschini di Firenze, e sta attualmente catalogando il fondo musicale antico della Biblioteca Municipale "Panizzi". Cura abitualmente la preparazione dei programmi di sala per rassegne concertistiche reggiane, modenese e parmensi, e ha al suo attivo pubblicazioni di saggi e contributi musicologici; spesso relatrice in conferenze a carattere musicologico nonché in conferenze-concerto di sua ideazione, sta attualmente lavorando ad un progetto di trascrizione, studio e valorizzazione concertistica del repertorio polifonico reggiano conservato nelle biblioteche e negli archivi della Città.

Dal 2001 al 2005 ha cantato stabilmente nel Coro Polifonico di Reggio E. diretto da Stefano Giaroli, coro del quale è stata direttore per l'anno 2006; dal 2006 dirige la Cappella Musicale S. Francesco da Paola, il Coro Mavarta di Sant'Ilario e ha diretto in più occasioni il Coro dell'Istituto "Dossetti" di Cavriago. Ha frequentato i corsi di musica medievale tenuti dall'ensemble LaReverdie, nonché i corsi di direzione corale e polifonia rinascimentale tenuti da C. Chiavazza a Pamparato (CN).

Centro Stampa Comune di Reggio Emilia



COMUNE DI
REGGIO EMILIA

ASSESSORATO ALLA CURA DELLA COMUNITÀ E COMMERCIO

CONCERTO PER S. PROSPERO

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE 2009
ore 16,00

Cattedrale di S. Maria Assunta

Alle psallite cum Luya!

Polifonie in onore di San Prospero
tra Medioevo e Rinascimento

ENSEMBLE AMBROSIA

CORO DELLA CAPPELLA MUSICALE
S. FRANCESCO DA PAOLA

di Reggio Emilia

Silvia Perucchetti - direttore

INGRESSO LIBERO

Programma

Anonimo XIII sec.
Laudario di Cortona

Laude novella sia cantata
lauda (arr. in versione ritmica a due voci)

Melchior Vulpus
(Wasungen, 1570 - Weimar, 1615)

Spiritus Sancti Gratia
inno per coro a quattro voci

Giovanni Croce
(Chioggia, 1557 ca. - Venezia, 1609)

Cantate Domino
mottetto a quattro voci

Tomas Luis de Victoria
(Avila, 1548 - Madrid, 1611)

Ave Maria
mottetto a quattro voci

Anonimo (Piae Cantiones, 1582)

Personent hodie

Anonimo XIII sec.
Codex Montpellier H 196

Alle psallite cum Luya
rondellus per coro a tre voci

Tomas Luis de Victoria

O magnum mysterium
mottetto a quattro voci

Salomone Rossi
(Mantova, 1570 – ivi, 1630 ca.)

Barechu
mottetto a tre voci da Hashirim asher
lish'lomo (Canticum Canticorum
Salomonis, 1622-23)

Fra' Serafino Razzi
(sec. XVI - 1563)

O Maria diana stella
lauda per coro a quattro voci

Anonimo Inghilterra sec. XVI

Ding Dong Merrily on High
carol a quattro voci

Anonimo XIV sec.
Libre Vermell de Montserrat

Stella splendens in monte
a due voci

Tomas Luis de Victoria

Taedet animam meam
responsorio a quattro voci
da *Officium defunctorum*, 1605

Michael Praetorius
(Creuzburg, 1571 - Wolfenbüttel, 1621)

Parvulus nobis nascitur
inno natalizio per coro a quattro voci

Michael Praetorius

Es ist ein Ros' entsprungen
corale a quattro voci

Anonimo Reggio Emilia sec. XVI

Audi benigne conditor
Contrafactum a quattro voci sull'inno
Lucis Creator optime
di Tomás Luis de Victoria
Reggio Emilia, Archivio della Basilica di
S. Prospero, ms. Am2 (fine sec. XVI)

Anonimo Spagna sec. XVI

Verbum caro factum est
villancico sacro a quattro voci

Hans Leo Hassler
(Norimberga, 1564 - Francoforte, 1612)

Cantate Domino
mottetto per coro a quattro voci

Ensemble Ambrosia

Claudia Bugli, *soprano*
Lucia Bagnoli, *contralto*
Daniele Garuti, *tenore*
Cristiano Tavassi, *basso*

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia

Caterina Arata, Maria Chiara Gallo, Daniela Iotti, Cinzia Masselli, Orietta Morelli, Alessandra Vicentini *soprani*
Dina Bartoli, Ilaria Cavalca, Chiara Di Liberto, Cecilia Panciroli, Maria Elisa Rinaldi, Erika Ugolotti *contralti*
Massimiliano Fontanelli, Corrado Pessina, Vasco Piacentini *tenori*
Fausto Davoli, Alberto Denti, Fabrizio Ferretti, Marcello Mazzetti, Enrico Sandrini *bassi*

Silvia Perucchetti, direttore