

Ensemble vocale e strumentale della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia

La Cappella Musicale San Francesco da Paola, con sede nell'omonima chiesa di Reggio Emilia, è stata fondata nel 1996 dall'Organista Titolare e Maestro di Cappella Renato Negri in occasione del restauro e ampliamento del prestigioso organo costruito da Pierpaolo Bigi.

Oltre all'organizzazione di stagioni concertistiche alle quali partecipano i nomi più illustri del panorama musicale internazionale (Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Simon Preston e tanti altri), la Cappella Musicale San Francesco da Paola ha costituito un gruppo di cantori e strumentisti che varia nel numero e nell'organico secondo le esigenze di repertorio. I componenti dell'ensemble vocale, per la maggior parte persone impegnate a vario titolo nella musica, ma non professionisti del canto, sono animati da quell'attitudine amatoriale, di nobile e antica tradizione, che ripone nel comune approfondimento dei testi musicali e nel far musica insieme il suo primo valore. Il gruppo vanta esibizioni e collaborazioni di prestigio fra le quali il concerto con il Renè Clemencic Consort, diretto Renè Clemencic, per la Messe de Notre Dame di Guillaume de Machault, il cornettista Bruce Dickey, il soprano Monica Piccinini e il gambista Patxi Montero.

Quartetto di tromboni della Cappella Musicale San Francesco da Paola

Il Quartetto di tromboni è sorto nel 1994 col nome "Slide in Quartet" in seno all'Istituto Musicale Pareggiato "Achille Peri" di Reggio Emilia, con l'intento di divulgare il repertorio per questa formazione cameristica insolita.

Dal 1997 il quartetto da formazione autonoma diviene membro della Cappella Musicale di S. Francesco da Paola in Reggio Emilia.

La formazione vanta numerose esibizioni in importanti sedi nazionali ed internazionali, fra le quali: il Festival Internazionale della Musica a Litomyšl (Repubblica Ceca), la Rassegna Concertistica di Gualdo Tadino (PG), il Festival della Musica Barocca di San Vito Dei Normanni (BA), l'evento "Teatrofonie" presso il teatro "Romolo Valli" di Reggio Emilia, la rassegna culturale "Bologna di Sera" organizzata dal comune di Bologna, la rassegna musicale "Armonie tra Musica e Architettura" organizzata dall'Assessorato alla Cultura di Modena; recentemente ha collaborato con la corale "Euridice" di Bologna. Dal 2003 partecipa alla rassegna "Modena Organ Festival".

Silvia Perucchetti

Nata nel 1983, inizia a studiare pianoforte giovanissima con Alessandro Nidi, per poi continuare con Lorenzo Fornaciari; per qualche anno ha inoltre studiato canto sotto la guida di Monica Piccinini. Attualmente insegna pianoforte e tastiera presso la Scuola di musica di Sant'Ilario. Dal 2001 canta stabilmente nel Coro Polifonico di Reggio Emilia, diretto (fino al 2005) dal M° Stefano Giaroli, con cui svolge intensa attività concertistica nell'ambito della musica polifonica rinascimentale e barocca e di cui è stata recentemente incaricata della direzione; collabora inoltre con la Cappella Musicale "San Francesco da Paola" di Reggio Emilia, diretta da Renato Negri, e con il Coro Polifonico "Beata Vergine della Ghiara" diretto dal M° Paolo Gattolin, *ensembles* anch'essi dedicati alla musica antica.

E' iscritta al corso di laurea specialistica in Musicologia presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona (Università di Pavia), dove si è recentemente laureata *cum laude* con una tesi triennale dedicata all'edizione critica ed allo studio delle Lamentazioni polifoniche cinquecentesche, ancora inedite, del compositore ferrarese Paolo Isnardi. E' redattrice per il bimestrale *BresciaMusica* e la rivista telematica *Medioevo.ws*, e collabora al progetto *Medioevo Musicale - Bollettino bibliografico della musica medievale*, per la Fondazione E. Franceschini di Firenze. Ha curato la scelta e l'esecuzione di musiche di scena per diversi spettacoli teatrali e conferenze-concerto (di cui è spesso anche relatrice); in collaborazione con il Comune ed il Corpo Filarmonico di Sant'Ilario d'Enza (RE), Associazione di cui è segretaria e consigliera, tra 2003 e 2005 ha organizzato concerti e corsi-seminari di canto corale antico (sulla lauda medievale e rinascimentale e sul repertorio frottolistico italiano tra 1400 e 1500), curando la parte di ricerca musicologica e l'organizzazione artistica. Ha inoltre frequentato corsi di musica medievale tenuti dall'ensemble *LaReverdie*, nonché corsi di direzione corale e polifonia rinascimentale tenuti dal M° Claudio Chiavazza a Pamparato (CN).

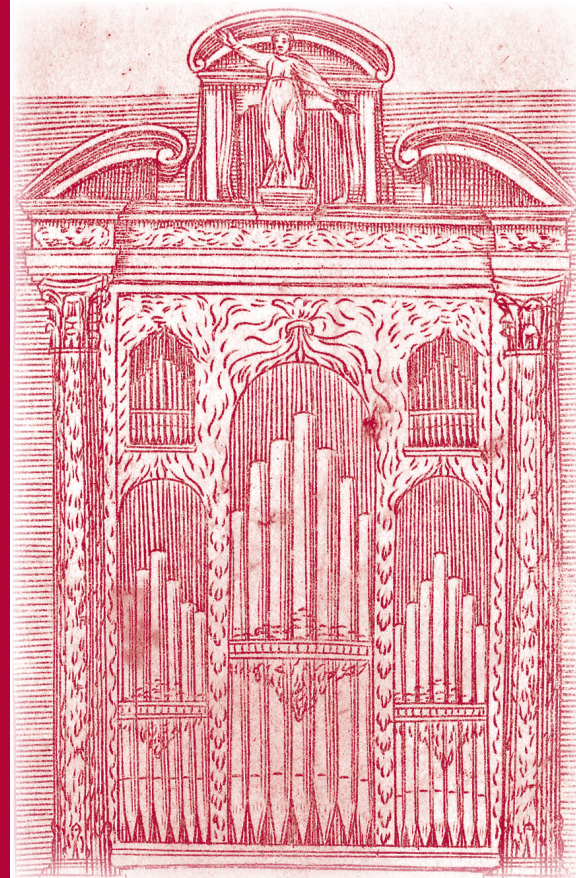
Primo Iotti, diplomato in organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio 'G. B. Martini' di Bologna, e perfezionamento liturgico musicale a Roma; sta approfondendo gli studi di direzione d'orchestra presso il Conservatorio 'A. Boito' di Parma. Vicepresidente della Associazione Italiana Organisti di Chiesa, collabora come organista alle celebrazioni della diocesi di Reggio Emilia. Accanto all'attività concertistica affianca quella di insegnante di Organo e Armonia presso l'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia di Reggio Emilia.



DIOCESI DI
REGGIO EMILIA
GUASTALLA
UFFICIO BENI CULTURALI

UBI EPISCOPIUS
III Giornata di Studio sulla Cattedrale di Reggio Emilia

La Musica della Cattedrale



Cattedrale di S. Maria Assunta

Reggio Emilia 13 ottobre 2006

Ensemble vocale e strumentale della Cappella Musicale
San Francesco da Paola di Reggio Emilia

**Claudia Bugli, Daniela Iotti, Cinzia Masselli,
Francesca Ruini**
soprani

**Lucia Bagnoli, Dina Bartoli,
Maria Elisa Rinaldi**
contralti

**Christian Bigi, Franco Melloni,
Renato Negri**
tenori

**Alessandro Dallari, Alberto Denti,
Pietro Di Nuzzo, Alessandro Roccatagliati**
bassi

Alessandro Dallari, Alberto Denti
cantori gregoriani

Silvia Perucchetti
direttore

*Quartetto di tromboni della Cappella Musicale
San Francesco da Paola*

**Davide Bestetti, Cristiano Boschesi,
Stefano Tincani - tromboni tenori
Mario Pilati - trombone basso**

Primo Iotti
organo

Musiche trascritte da

Silvia Perucchetti, Stefania Roncroffi

Progettazione e coordinamento **Cesarino Ruini**



Si ringraziano

per la disponibilità e la preziosa collaborazione
**Prof. Antonio Delfino - Parrocchia di Albinea
Pier Paolo Bigi**

Anonimo
canto gregoriano

*Alleluia
O Patrone reginorum*

Alleluia e versetto per la festività di San Prospero
Reggio Emilia, Archivio di Stato,
App. Misc. storico-letteraria, framm. n° 10 (sec. XVI)

Anonimo
canto gregoriano

Luculenti personemus

Sequenza per la natività di San Prospero
Reggio Emilia, Archivio della Basilica di San Prospero,
Codice A1 (fine sec. XV)

Anonimo
canto gregoriano

*Gaude, felix parens
Hyspania*

Antifona al Benedictus per la traslazione di San Prospero
Reggio Emilia, Archivio della Basilica di San Prospero,
Codice N (fine sec. XV)

Anonimo

Tenebrae factae sunt

Responsorio per coro a quattro voci miste
Reggio Emilia, Archivio della Basilica di San Prospero,
Codice Am 2 (inizi sec. XVII)

Tomàs Luis de Victoria
(Avila, ca. 1548 - Madrid, 1611)

Seniores populi

Responsorio della Settimana Santa per coro a quattro voci miste da Of-
fìcium hebdomadae Sanctae, Roma, Alessandro Gardano, 1585 Reggio
Emilia, Archivio della Basilica di San Prospero, Stampa Am S 7

Anonimo

O vos omnes

Responsorio della Settimana Santa per coro a quattro voci miste
Reggio Emilia, Archivio della Basilica di San Prospero, Codice
Am 2 (inizi sec. XVII)

Anonimo

Sepulto Domino

Responsorio della Settimana Santa per coro a quattro voci miste
Reggio Emilia, Archivio della Basilica di San Prospero,
Codice Am 2 (inizi sec. XVII)

Anonimo
canto gregoriano

Adsunt festa letitie

Inno per la festività dei SS. Crisanto e Daria
Reggio Emilia, Biblioteca Municipale «A. Panizzi»,
Corale 17. A. 166 (sec. XVI)

Anonimo
canto gregoriano

Isti sunt angelica

Antifona al Magnificat per la festività dei SS. Crisanto e Daria
Reggio Emilia, Archivio della Basilica di San Prospero,
Codice N (fine sec. XV)

Anonimo

*Audi benigne
conditor*

Inno per coro a quattro voci miste e canto gregoriano
Reggio Emilia, Archivio della Basilica di San Prospero,
Codice Am 2 (inizi sec. XVII)

Jacopo Fogliano da Modena
(Modena, 1468 - ivi, 1548)

Ricercare I, II, VI per organo solo

Marco Antonio Cavazzoni da Bologna
(Bologna, ca. 1485 - forse Brescia, dopo 1569)

*Madame vous aves mon cuor
per organo solo*

Claudius Veggus
(Piacenza, ca. 1510 - ?)

Ricercar del V tono per organo solo

Ludovico da Viadana
(Viadana, ca. 1560 - Gualtieri, 1627)

*da Sinfonie musicali a 8 voci e organo (1610):
La Mantovana; La Veronese; La Modenese;
La Bolognese; La Brembata*