

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio E.

La Cappella Musicale S. Francesco da Paola, con sede nell'omonima chiesa di Reggio E., è stata fondata nel 1996 dall'Organista Tiriolere e Maestro di Cappella Renato Negri in occasione del restauro e ampliamento del prestigioso organo "Bigli". Oltre all'organizzazione di stagioni concertistiche alle quali partecipano i nomi più illustri del panorama musicale internazionale, il Coro vanta esibizioni e collaborazioni di prestigio, fra cui un concerto con il René Clemencic Consort per la *Messe de Notre Dame* di Machaut, il cornettista B. Dickey, il soprano M. Piccini ed il gambista P. Montero. Nel 2006, su iniziativa del musicologo Cesario Ruini, il Coro ha eseguito (per la prima volta in tempi moderni) alcuni dei responsori rinascimentali conservati nella basilica di S. Prospero. Attualmente, sotto la direzione di Silvia Perucchetti, il coro è impegnato in un progetto di trascrizione ed esecuzione concertistica di polifonie cinquecentesche di autori reggiani. Più volte ospite della rassegna *Musica intorno al fiume* e attivo a livello concertistico fra Reggio, Parma, Cremona, Mantova e Modena, nel 2008 il Coro è a Forlì per un concerto nella basilica romanica di San Mercuriale; nel 2008 debutta, insieme all'*Ensemble Palma Choralis* di Cremona e all'interno di *Soli Deo Gloria*, il concerto *Te lucis ante terminum. Musiche per l'Ufficio di Completia a Reggio Emilia fra Cinque e Seicento*, nel 2009 si è inoltre esibito a Sesto San Giovanni (MI) e nuovamente con l'*Ensemble Palma Choralis* per concerto *Officium stellae - Stella splendens. Polifonie in cerca della stella fra Medioevo e Rinascimento*, eseguito a Brescia in occasione dell'inaugurazione della mostra d'arte contemporanea *Verso le stelle*.

Silvia Perucchetti

Nata nel 1983, Silvia Perucchetti inizia a studiare pianoforte giovanissima a Parma con A. Nidi, per poi continuare a Reggio Emilia con L. Fornaciari; per qualche anno ha inoltre studiato canto barocco sotto la guida di Monica Piccini. Ha insegnato Teoria musicale presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena; attualmente insegna pianoforte e solfeggio presso la Scuola di Musica di Sant'Ilario d'Enza (RE) ed è bibliotecaria presso la Biblioteca Gentilucci dell'Istituto Musicale "A. Peri". Nel 2009 si è laureata *cum laude* in Musicologia presso l'Università di Pavia-Cremona con una tesi di specializzazione dedicata ai repertori sacri a tre voci fra tardo '500 e primi del '600, seguita dal prof. R. Tibaldi. Già redattrice per il bimestrale *BresciaMusica*, dal 2005 collabora al progetto *Medioevo Musicale - Bollettino bibliografico della musica medievale* per la Fondazione Franceschini di Firenze, e sta attualmente catalogando il fondo musicale antico della Biblioteca Municipale "Panizzi" di Reggio E. Cura abitualmente la preparazione dei programmi di sala per rassegne concertistiche reggiane, modenesi e parmensi, e ha al suo attivo pubblicazioni di saggi e contributi musicologici; spesso relatrice in conferenze a carattere musicologico e in conferenze-concerto di sua ideazione, sta lavorando ad un progetto di trascrizione, studio e valorizzazione concertistica del repertorio polifonico conservato nelle biblioteche e negli archivi reggiani. Dal 2001 al 2005 ha cantato stabilmente nel Coro Polifonico di Reggio E., diretto da S. Giaroli, coro del quale è stata direttore per l'anno 2006; dal 2006 dirige la Cappella Musicale S. Francesco da Paola, il Coro Mavarta di Sant'Ilario e ha diretto in più occasioni il Coro dell'Istituto "Dossenti" di Cavriago. Ha frequentato i corsi di musica medievale tenuti dall'*ensemble* LaReverdie, nonché i corsi di direzione corale e polifonia rinascimentale tenuti da C. Chavazza a Pamparato (CN).

Per informazioni sui **prossimi concerti** del Coro della Cappella Musicale:

silviaperucchetti@yahoo.it - www.cappellamusicale.it/Coro/Home.html

Parma, chiesa di Sant'Uldarico
Sabato 22 gennaio 2011 – ore 21

Concerto polifonico

De Tempore Vernali

Polifonia e Luce nel Rinascimento
in viaggio tra Italia, Scandinavia,
e coste anglosassoni

Coro della Cappella Musicale

San Francesco da Paola

di Reggio Emilia

diretto da

Silvia Perucchetti

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola

di Reggio Emilia

Caterina Arata, Claudia Cucchi, Daniela Iotti, Cinzia Masselli,
Orietta Morelli, Claudia Piccini, Alessandra Vicentini *soprani*
Dina Bartoli, Katja Brill, Chiara Di Liberto, Cecilia Panciroli,
Marta Elisa Rinaldi, Erika Ugoletti *contralti*

Lorenzo Baldini, Massimiliano Fontanelli, Corrado Pessina *tenori*
Andrea Bonura, Fausto Davoli, Alberto Dentì,
Fabrizio Ferreri, Enrico Sandrini, Carmelo Urga *bassi*

*Si ringraziano la Parrocchia di Sant'Uldarico e Chiara Di Liberto
per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

Anonimo (sec. XIII dal *Laudario di Cortona*)

Lauda novella sia cantata

lauda per coro a una voce e bordoni

DE STELLA MARIS

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(Palestrina, 1525/26 - Roma, 1594)

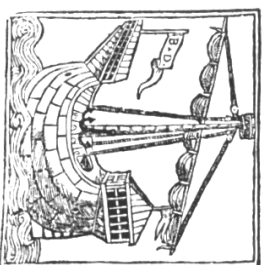
Ave maris stella

inno per coro a quattro voci

Fra' Serafino Razzi (sec. XVI - 1563)

O Maria diama stella

lauda per coro a quattro voci



Tomas Luis de Victoria (Avila, 1548 - Madrid, 1611)

Ave Maria

mottetto per coro a quattro voci

Anonimo

(*Piae Cantiones ecclesiasticae et scholasticae*, [Scandinavia], 1582)

Ave maris stella

inno per coro femminile

LUX IN NOCTE

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Dies sanctificatus

mottetto a quattro voci



Lodovico Viadana (Viadana, 1560 ca. - Gualtieri, 1627)

Maestro di cappella in Cattedrale a Reggio Emilia nel 1602

Te lucis ante terminum

inno di Compieta a quattro voci

Giulio Belli (Longiano [Forlì], 1560 ca. – Imola?, dopo il 1620)

Maestro di cappella in Cattedrale a Reggio Emilia tra 1602 e 1603

Ecce nunc benedicite

salmo di Compieta per coro a sei voci

Anonimo (*Piae Cantiones*, 1582)

In vernali tempore

inno a una voce e bordoni



DE STELLA IN NATIVITATE

Anonimo / arr. George Radcliffe Woodward (1902)

O'er the hill and o'er the vale

carol a quattro voci da *The Comley Carol Book, contrafactum* da *In vernali tempore*

William Byrd (Londra, 1540 ca. - Stondon Massey, 1623)

Vidimus stellam

mottetto per coro a quattro voci

Anonimo (*Piae Cantiones*, 1582)

Personent hodie



DEUM DE DEO, LUMEN DE LUMINE

Anonimo (sec. XVI - Reggio Emilia, Arch. Basilica di S. Prospero, ms. Am2)

Adoramus te, Christe

antifona a cinque voci per l'Adorazione della S. Croce

Anonimo (sec. XVI - Reggio Emilia, Arch. Basilica di S. Prospero, ms. Am2)

Audi benigne Conditor - Scrutator alme cordium

inno eucaristico a quattro voci

Hans Leo Hassler (Norimberga, 1564 - Francoforte, 1612)

Cantate Domino

mottetto per coro a quattro voci